

discografica giapponese ICM (Scarlatti, Couperin, Balbastre).

Presente nei diversi Festival in Europa (Svizzera, Francia, Spagna, Portogallo, Grecia, ...) è dal 2010 regolarmente chiamata ad esibirsi in *tournee* nei più prestigiosi teatri in Giappone (Tokio Bunka kaykan, Ginza Blossom hall, Nagaoka lilik hall). Nel 2009 è stata invitata a tenere il concerto d'inaugurazione per il restauro del prezioso organo di Alessandro Scarlatti (De Martino sec. XVII) nel Santuario della SS.ma Annunziata a Gaeta. All'organo ha inoltre al suo attivo anche prestigiose collaborazioni quali la prima nazionale di «Répliques» (op. 75) per due organi insieme al M° J. Guillou (2013).

All'attività solistica affianca quella di clavicembalista e organista in diverse formazioni («Ensemble Parma», l'Orchestra «Arturo Toscanini», «Ensemble Guidantus», Orchestra «Giuseppe Verdi», «Trio Montenz»); come continuista ha al suo attivo diverse registrazioni del repertorio vivaldiano e, in prima assoluta, opere italiane contenute nel fondo Blancheton della Biblioteca Nazionale di Parigi Vivaldi, Concerti per violino archi e cembalo, edito da Arion 2007, Around Vivaldi - Alberti, Tessarini, Zani, Somis, Rotondi, Razzetti edito da Solstice 2009, Carlo Tessarini Complete twelve violin concertos op.1, per la Indesens records 2012; oltre al DVD Barocco italiano del XVIII secolo, per l'editore ICM Giappone, 2008).

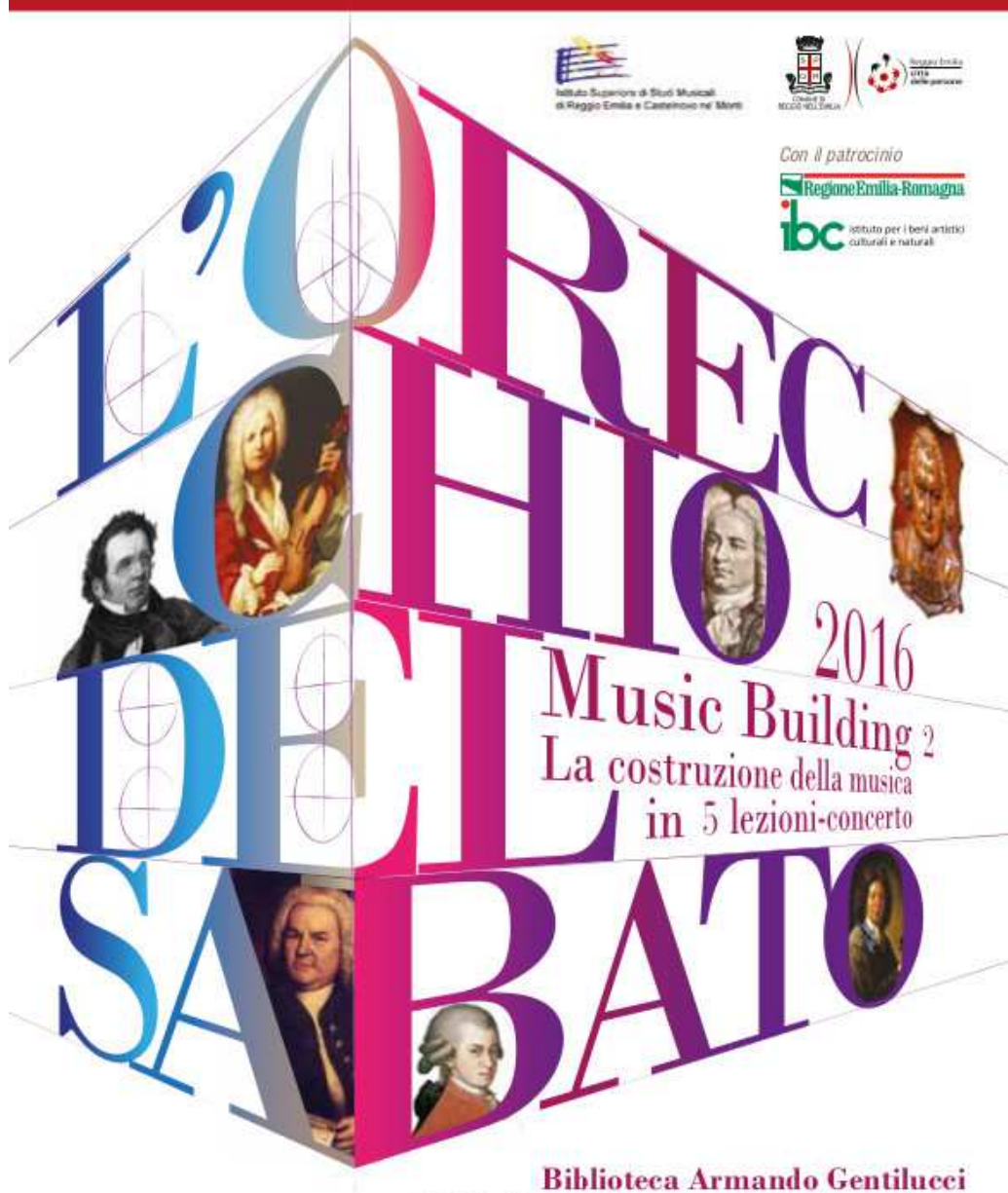
Ha conseguito, inoltre, la laurea *cum laude* alla Facoltà di Lettere (indirizzo musicologico) dell'Università degli Studi di Parma con la tesi «L'influsso del suono sull'uomo» in cui vengono messe a confronto prassi compositiva contemporanea e musicoterapia storica. Dal 2007 è nella direzione artistica dell'Accademia Organistica di Parma che promuove la riscoperta degli organi storici della città tramite restauri, visite guidate e il Festival Organistico Internazionale della Città di Parma «Fiori Musicali».

Responsabile del restauro (2012-2013) dell'organo Tamburini-Serassi (1928) della Chiesa di S. Giovanni Evangelista a Parma è promotrice degli studi e delle pubblicazioni sulla tradizione musicale organistica nell'Abbazia con produzioni (CD e DVD) in collaborazione con il Monastero, la Casa della Musica e il Comune di Parma. Attualmente è docente di clavicembalo presso l'istituto musicale «A. Peri» di Reggio Emilia.

Ha partecipato alle iniziative AOP nel 2009, 2013.



Con il patrocinio



Biblioteca Armando Gentilucci
dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti

Sabato 11 giugno 2016 | ore 17
Biblioteca Musicale “A. Gentilucci”

Jeux sans frontières:
battaglia musicale a due cembali.
Da Farnaby a Händel con *fil rouge* alla Krebs

conduce l'incontro il M° Giovanna Fornari

Prima sfida musicale sulle tastiere con assegnazione di premi. La giuria, scelta tra il pubblico, dovrà votare chi complessivamente avrà dato miglior prova nella capacità d'interagire e sostenere l'altro, conferendo maggior senso musicale all'insieme.

Giles Farnaby

For two virginals da The Fitzwilliam Virginal Book
(circa 1562-1612)

Johann Ludwig Krebs

Doppio concerto per clavicembalo in la minore
(1753) · Allegro - Allegro affettuoso - Allegro

Georg Friedrich Händel

Suite per due clavicembali in do minore HWV 446
(circa 1710-1720) · Allemanda - Corrente - Sarabanda - Ciaccona

Giovanni Basile, Federico Bigi, Emanuela Chinzi,
Giada Ferrarini, Eleonora Fornetti, Elisa Lubrano,
Dalila Marra, Valentina Rivara,
Lorenzo Tamagnini, Alessio Zanfardino · *cembalo*

Classe di Clavicembalo “strumento affine”

Composta da giovani talenti di età compresa fra gli 11 ed i 31 anni, la Classe segue da tre anni un percorso di formazione per lo sviluppo del tocco clavicembalistico dell'interpretazione, delle basi della struttura armonica della musica barocca e della prassi esecutiva.

Ad ogni studente viene proposta una linea di studio compatibile con i propri interessi e le proprie naturali attitudini. Seguendo questo percorso sono emerse capacità individuali diversificate: alcune tese a soddisfare il puro piacere musicale, altre all'approfondimento del repertorio per clavicembalo solista, altre ancora hanno visto emergere il talento del continuista. A tutti è stata data massima libertà di espressione e di intensità nel coinvolgimento didattico.

Ad oggi possiamo rilevare una capacità di discernimento nel risultato sonoro della *performance* clavicembalistica alla luce della ricerca filologica degli ultimi decenni e una buona maturazione di gusto e sensibilità nell'accompagnamento.

Giovanna Emanuela Fornari

Diplomata in Organo e Composizione organistica al Conservatorio «A. Boito» di Parma con F. Tasini, ha proseguito gli studi nelle classi di Organo, Clavicembalo e musica da camera con J. W. Jansen e M. Bouvard, al Conservatorio di Tolosa, nel quale ha ottenuto il 1° Prix d'orgue ed il 1° Prix de clavecin con le «felicitazioni della giuria».

Insieme il Conservatorio e la città di Tolosa le assegnano il Prix «F. Vidal», premio assegnato ai migliori solisti. In seguito ottiene dal Conservatorio di musica di Tolosa il Prix de Perfectionnement in clavicembalo. Primo premio al concorso d'organo «F. Barocci» di Ancona (IV edizione) e premiata nella sezione di organo del VIII Concorso Nazionale musicale «Città di Cento». Ha successivamente conseguito il Master in «Music Performance» alla Hochschule der Künste di Berna (CH) in Organo approfondendo lo studio del basso continuo con Dirk Boerner e il fortepiano con E. Torbianelli.

È stata organista titolare della Basilica Beata Vergine della Ghiara a Reggio Emilia, attualmente svolge il medesimo incarico nella Chiesa Abbaziale di S. Giovanni Evangelista in Parma. Come solista al clavicembalo ha partecipato alla realizzazione dell'opera enciclopedica in DVD sulla musica rinascimentale e barocca edita dalla casa